

Biographie

Né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours.

Massinissa Selmani développe un travail articulé autour du dessin et ses multiples champs d'expérimentation. Ses œuvres révèlent l'ambiguïté des signes en poussant leur juxtaposition jusqu'à provoquer une situation absurde et éloquente. Elle trouvent souvent leur origine dans les actualités politiques et sociales et les coupures de presse et diverses formes documentaires.

Son travail a notamment été exposé à la 56^e Biennale de Venise en 2015 où il a reçu une mention spéciale du Jury, à la Biennale de Lyon (2015), à la Biennale de Dakar (2014), au CCC OD de Tours (2015), à la première triennale de Vendôme (2015), la *Zachęta* National Gallery of Art, Pologne (2016).

En 2016, il a été le dixième lauréat du prix Art [] Collector à Paris et a reçu le prix SAM art Projects 2016 pour l'art contemporain.

Il est représenté par les galeries Anne-Sarah Bénichou (Paris) et Selma Feriani gallery (Londres/Tunis).

Massinissa Selmani

Né en 1980 à Alger, Algérie. Vit et travaille à Tours

www.massinissa-selmani.com

contact@massinissa-selmani.com

Formation

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école supérieure des beaux-arts de Tours. (félicitations du jury).

Diplôme National d'Arts Plastiques, école supérieure des beaux-arts de Tours. (félicitations du jury).

Expositions (Sélection)

Expositions personnelles

2017

Même dans la pierre, il ya du sable. Galerie de l'Etrave, Thonon-les-bains. Commissariat de Philippe Piguet.

Le vent ne veut jamais rester dehors. Selma Feriani gallery, Tunis.

2016

Bleu comme une orange, Prix Art[]Collector, Paris. Commissariat Catherine David.

Art Basel, Selma Feriani Gallery.

L'horizon était là, Maison Salvan, Labège.

2015

Centre de création contemporaine Olivier Debré CCC OD, Tours. France.

2013

L'usine ne fait pas les nuages, Galerie Talmart, Paris.

L'Allure des choses, Galerie Mamia Bretesché, Paris.

2011

L'Octroi, exposition de fin de résidence, Tours, France.

Expositions collectives

2017

Réparations. Frac Centre (Fr). Commissariat d'Abdelkader Damani.

I want ! I want!: Art & Technology. Birmingham Museum and Art. Commissariat de Deborah smith.

13ème Biennale de sharjah, EAU. Commissariat de Christine Tohmé.

Drawing Biennial 2017. The Drawing Room, Londres.

Dans mes mains, dans mes rêves même. Patio Opéra Paris. Commissariat de Mehdi-Georges Lahlou.

Art Paris. (Galerie 8+4 / Bernard Chauveau).

2016

Social Calligraphies, Zachęta National Gallery. Commissariat de Magda Kardasz.

Art [] Collector 5x2, Patio Opéra, Paris.. Commissariat Philippe Piguet

Stand Up! Dak'art Off 2016, Sénégal.

Drawing Now, Paris. (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï, EAU. (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï Projects 2016. Commissariat de Yasmina Reggad.

Zona Maco, Mexico DF. (Yam Gallery)

2015

La vie moderne, 13ème biennale de Lyon. Commissariat de Ralph Rugoff.

Double take, Nature Morte Gallery, New Delhi. Commissariat de Diana C. Betancourt.

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille. (Carte blanche galerie Karima Celestin).

All the world's futures , 56ème Biennale de Venise. Commissariat d'Okwui Onwezor.

1ère Triennale de Vendôme, France. Commissariat de Nadège Piton, Erik Noulette et Damien Sausset.

DDessin, Paris Contemporary Drawing Art Fair.

Dessine-moi une vidéo, Galerie Karima Celestin, Marseille.

Carte blanche, Officine dell'immagine gallery, Milan, Italie. Commissariat de Silvia Cirelli.

1 :54 Contemporary African Art Fair. Primo Marella Gallery.

2014

Singapore Art Fair, MENA Pavillon. Commissariat de Catherine David.

Singapore Art Fair. (Galerie Mamia Bretesché).

Subliminaloops, Les Arteliers de la sources, Orléans, France.

Walk under the same sky, Yam Gallery, SMA, Mexique.

Intervening Space : From the ultimate to the world, The Mosaic Rooms, Londres. Commissariat de Yasmîna Reggad.

Produire le commun, Biennale de Dakar, Sénégal. Commissariat d'Elise Atangana, Smooth Ugochukwu NZEWI et Abdelkader Damani.

Dibujos; Geografía Variables, Yam Gallery, Mexique.

DDessin, Paris Contemporary Drawing Fair, Atelier Richelieu, Paris 2ème. (Galerie Talmart).

Du point à la ligne, Galerie Mamia Bretesché, Paris.

Portrait Redux, Galerie Selma Feriani, Tunis.

2013

Art Connections, Brasov, Roumanie.

(One) hope map, Hallen Belfort, Bruges, Belgique. Commissariat de Michel DeWilde.

Projection de films d'animation à l'occasion de l'anniversaire de parution de la revue Afrikadaa, sur proposition de On the Roof, Le Lavoir Moderne Parisien, Paris 18ème.

Exposition collective, Centre culturel Français d'Annaba, Algérie.

2012

Festival Alternative, Belgrade, Serbie.

Exposition collective, centre culturel Français d'Oran, Algérie.

Limonaia, Musée des beaux-arts de Tours, France. Commissariat de Marie-Claude Valentin et Ghislain Lauerjat.

Exposition collective au Centre culturel Français d'Alger, Algérie.

Bibliothèque Nationale de France, Paris.

Place aux 14 janvier, Galerie Talmart, Paris.

Faire Face, Galerie contemporaine de la ville de Chinon. Commissariat de Dominique Marchès.

2011

Le jasmin l'emportera, théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine.

Habiter la terre, Biennale internationale d'art contemporain de Melle, France. Commissariat de Dominique Truco.

Visions nocturnes, Musée des beaux arts de Tours, France.

Petits formats, Tours, France.

Bourses/ Prix

Prix SAM Art Projects 2016 pour l'art contemporain.

Mention spéciale à la 56ème biennale de Venise, 2015.

Prix Art [] Collector, Paris, 2016.

Bourse d'aide à la création Drac centre, 2013.

Résidences

Résidence Veduta, 13ème Biennale de Lyon, 2015.

Studio Perro Bravo, Mexique. Sur Invitation de Yam Gallery, SMA, Mexique.

L'Octroi, Tours (France), de septembre 2010 - Janvier 2011, avec le soutien de l'association Mode D'emploi, Tours.

Talks, conférences

2017 :

Entretien avec Marc Monsallier et Fatma cheffi, Selma Feriani Gallery (Tunis).

2016

Drawing Now Paris, entretien avec Philippe Piguet.

2015

1:54 Forum, Londres. Entretien avec Hoor Al Qassimi.

Frac Champagne-Ardenne, France.

ESAD Orléans, France.

Publications (sélection)

Catalogues

2017

13ème Biennale de Sharjah.

2016

Massinissa Selmani, Monographie digitale, Naima Editions, Paris. Préfacée par Mathias Enard.
Catalogue monographique, Prix Art []Collector, Paris.

2015

13ème biennale de Lyon,
56ème biennale de Venise
1ère Triennale de Vendôme.

2014

Intervening Space : From the ultimate to the world, Catalogue de l'exposition, Londres. Texte de Yasmina Reggad.

2013

(One) Hope Map, catalogue de l'exposition.

2012

Limonaia, catalogue de l'exposition, texte de Jérôme Diacre.

2011

Habiter la terre, biennale internationale d'art contemporain de Melle, catalogue de l'exposition, texte de Dominique Truco.

Presse (sélection)

2016

Art Press N 432, Massinissa Selmani, entre comédie et tragédie.
Revue l'oeil, Mars 2016, portrait par Philippe Piguët.
Revue Jef Klak, 1000 villages, Massinissa Selmani.

2015

Art Forum - Biennale on the brink.
France Culture- Les carnets de la création, Massinissa Selmani
Le Monde Afrique- Les cinq artistes africains de l'année 2015.
Sock-studio.com - Collapsing Utopia: Massinissa Selmani's "1000 Villages" and the Failed Algerian Agrarian Revolution of 1973
Dptyk N28- Venise sera-t-elle africaine ?
Le quotidien de l'art N°902- Chambre avec vue, Massinissa Selmani.
Contemporary And, Le dessin : un médium modeste ? C& s'entretient avec l'artiste Massinissa Selmani.
Le Monde Afrique- A coups de crayons, Massinissa Selmani désamorçait la violence.
Tafmag - Massinissa Selmani dessine l'absurdité de la vie à partir de photos de presse
De(s)générations N°22 - Penser avec l'Afrique.
Les cahiers de l'Orient - Entretien avec Massinissa Selmani – Anastasia Rostan
Revue Laura (Hors Série, Mai 2015) - Massinissa Selmani ou le bloc-notes magique.

2014

Euronews.com - Paris's blue dog and wall of separation.
L'expression (DZ) - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages
Arts Hebdo Medias- Massinissa Selmani, texte de Samantha Deman.
Actuart.org - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages.

Collections :

Art []Collector, Paris.
Centre Georges Pompidou, Paris.
Frac Centre, France.
Samdani Art Foundation, Bangladesh.

