

L'espace du dessin et le temps de la réflexion

Les œuvres de Massinisa Selmani se caractérisent par une extrême simplicité. Ce sont des montages d'images et de dessins ou de courtes animations dans lesquels se mêlent l'humour, l'ironie, et parfois même un sentiment de révolte. L'univers de la presse écrite, notamment les dessins et photographies, est très présent. Massinissa Selmani dessine et filme avec discrétion, sans bruit. Il se méfie de la grandiloquence de certains propos et répond à ceux-ci par des gestes mesurés et pausés. Cette économie de moyens dont il fait preuve est un choix : contre la violence médiatique, la prégnance des images, il oppose délibérément la fragilité de l'exécution et la discrétion du signe. Au volontarisme et à l'affirmation, il oppose la candeur et la sobriété. C'est une posture d'artiste que l'on croise assez rarement ; elle est une expérimentation de la pensée par la simplicité du dessin.

Jérôme Diacre.