

**SELMA FERIANI GALLERY,
London, Sidi Bou Said – Stand N15**

Massinissa Selmani

By/Par
Roxana Azimi

— Massinissa Selmani est de la famille des artistes modestes et appliqués, malgré sa consécration à la Biennale de Venise en 2015, où il a décroché une mention spéciale du jury, puis sa participation dans la foulée à la Biennale de Lyon. Un discret aussi, économie de ses moyens. Formé à l'École des beaux-arts de Tours (France), ce jeune kabyle a trouvé dans le dessin son médium de prédilection : léger, sans artifices, tout en retenue et prolixe à la fois. Sur le stand de la galerie Selma Feriani (Londres, Sidi Bou Said), il propose la série *Les Métamorphes* sur papier-calque et des *Mémoires potentielles*, inspirés d'un film d'animation. Le fond de l'air de ses feuilles est toujours tragique, tiré de photographies représentant des scènes d'accident ou de crime. En isolant les éléments et en occultant le contexte, Massinissa Selmani désamorce la violence tout en laissant sourdre de son trait gracile, parfois évanescents, l'odeur du drame et son absurdité. ●



Massinissa
Selmani, *Potential
Memory No.1*.
Courtesy Selma
Feriani Gallery,
London,
Sidi Bou Said.

Massinissa Selmani

1980 Born in Algiers, Algeria
2011 Melle Biennale, Melle, France
2015 13th Lyon Biennale, Lyon, France
2015 Venice Biennale, Italy
2015 Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, France

Massinissa Selmani,
Metamorphe No.IX.
Courtesy Selma
Feriani Gallery,
London,
Sidi Bou Said.

— Massinissa Selmani is one of the tribe of humble and industrious artists; and this despite the recognition he won at the 2015 Venice Biennale, where he received an honorable mention from the jury, and his subsequent participation at the Biennale de Lyon. He is also an understated figure, optimizing his resources. Educated at the École des beaux-arts de Tours (School of Fine Arts of Tours in France), this young Kabyle found his chosen medium in drawing: light, free of artifice, simultaneously full of restraint and verbosity. On the Galerie Selma Feriani Gallery (London, Sidi Bou Said) stand, he presents *Les Métamorphes*, a series on tracing paper, and *Mémoires potentielles*, inspired by an animated film. The underlying atmosphere of his pieces is always tragic, drawn from photographs of accident sites and crime scenes. By isolating elements and masking contexts, Massinissa Selmani defuses violence, while allowing the odor of drama and its absurdity to spring from his graceful, occasionally evanescent, line. ●